

UN EFFET



Une partie de l'œuvre de S Réno
« Objets trouvés et tentative
de revalorisation du Monde 2017 »
Chambéry
Photo de G. Garofolin

Un artiste cherche à créer des **effets** en faisant des choix (pour la **composition***, l'outil, le geste, le support, les matériaux utilisés ...), afin que le spectateur ait des sensations, des émotions, en regardant son œuvre, afin de lui faire passer un message. Le moindre élément à l'intérieur d'une œuvre est important, et doit participer à l'intention de l'artiste de créer un **effet**.

L'ANECDOTE

L'artiste **Daniel Buren*** a réalisé une œuvre qui nécessitait, pour donner le plus **d'effet**, du ... vent ! Elle s'appelle « *Les couleurs* ». D. Buren a accroché, sur les toits de différents édifices parisiens, quinze drapeaux de 1,50 x 3 m, avec ses célèbres bandes de couleur, toutes de 8,7 cm de large. Pour les voir, il fallait monter sur la terrasse du musée d'art moderne de Paris. Là, trois longues-vues permettaient d'apercevoir les quinze drapeaux se transformant sans cesse par la force du vent. **L'effet idéal** était celui donné par une journée de grand vent, lorsque celui-ci soufflait sur les drapeaux.

DES IDÉES

Dans une production, pour donner **un effet de mouvement et de dynamisme**, tu peux organiser les éléments selon de nombreuses lignes obliques, ascendantes.